

"Abhängigkeitserkrankung und Beziehung"

- eine filmszenische Betrachtung -

Jens Wagner

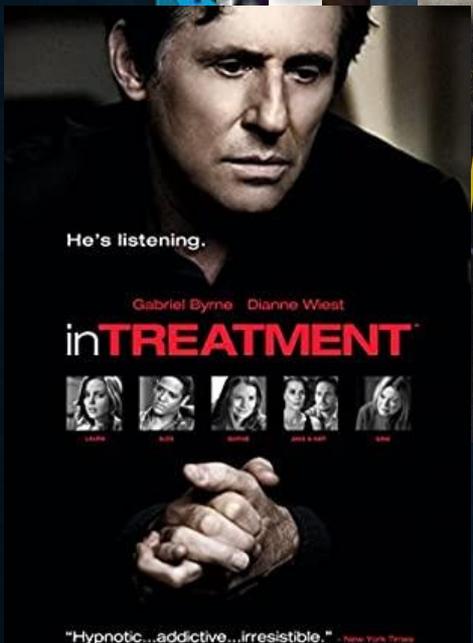
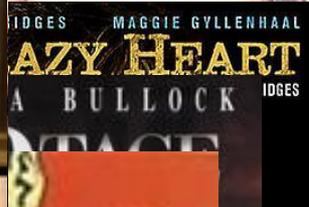
23. Interdisziplinäre Balint-Tage am Bodensee

16.06.2022



**„In der Begegnung mit Suchtkranken spiegelt sich für den
Therapeuten auf eigentümliche Art etwas von der
existentiellen Verwundbarkeit unseres Daseins wider, von der
Frage nach der Beziehungslosigkeit des Menschen, nach
freier Willensbestimmung, nach persönlicher Moral und
Schuld, wie das in dichterischer Form vielleicht nur noch im
Kontakt mit dem suizidalen Patienten erlebt werden kann.“**

Gruner, 1979



THE LOST WEEKEND

USA – 1945

Regie: Billy Wilder

**Mit: Ray Milland
Jane Wyman**



DAS ETHISCHE DILEMMA

Laisser faire:

Im Laisser-Faire-Modell geht man davon aus, dass man abhängigen Menschen ihre « lieben Gewohnheiten » lassen soll (Autonomie)

Paternalismus:

Im paternalistischen Modell soll zum Wohle der/s PatientIn gehandelt werden, auch wenn diese/r (möglicherweise) andere Vorstellungen und Wünsche über mögliche Behandlungsziele äussert (Fürsorge)

DER RAUSCH - DRUK

Dä – 2020

Regie: Tomas Vinterberg

**Mit: Mads Mikkelsen
Thomas Bo Larsen
Magnus Millang
Lars Ranthe**



DER „SCHWIERIGE PATIENT“

- Enthemmung
- Distanzlosigkeit
- Ideenarmut
- Mangelnde Flexibilität
- Fehlende oder unrealistische Zukunftsplanung
- Unfähigkeit zum Erkennen von Zusammenhängen
- Emotionale Instabilität
- Verminderte Frustrationstoleranz
- Impulsivität

-> bei 40% der Menschen mit einer stationär behandlungsbedürftigen Abhängigkeitserkrankung können Störungen der Exekutivfunktionen nachgewiesen werden

HÄUFIGE GEGENÜBERTRAGUNGSPHÄNOMENE

1. Die aggressive Gegenübertragung

- Vorstellungen vom Objekt sind ambivalent mit Libido und Aggression besetzt → Spaltung
- Aggressive Übertragung mobilisiert archaische, sadistische und destruktive Aggression der/s TherapeutIn
- Beispiel: Erstkontakt, politische Diskussionen, etc.
- Konsequenzen für die Therapie: Ambivalenz der/s PatientIn gegenüber der Behandlung beachten, Verleugnungstendenz der/s PatientIn in Bezug auf die Abhängigkeitserkrankung

HÄUFIGE GEGENÜBERTRAGUNGSPHÄNOMENE

2. Omnipotenz versus Ohnmachtsgefühle

- Retterfantasien der Fachperson
- Narzisstische Abwehrfront (Kernberg) gegen Gefühle von Verlassenheit, Einsamkeit, Versagung und Hoffnungslosigkeit
- Konsequenzen für die Therapie: „Masochistischer Triumph“ der/s PatientIn → Schuldgefühle, Ohnmachtserleben, Überfordertsein bei der Fachperson

HÄUFIGE GEGENÜBERTRAGUNGSPHÄNOMENE

3. Idealisierung und Entwertung

- Entwertung der Therapie / der Institution durch den/die Süchtige/n
- Primitive Idealisierung → Unbehagen in der Gegenübertragung (Benutztwerden, „An-, Ausschaltbarkeit“)
- Abwertung der Objekte der Aussenwelt (böse Gesellschaft, unmöglicher Arbeitgeber)

WIE EIN LICHT IN DER NACHT

D – 2012

Regie: Florian Baxmeyer

Mit: Christiane Hörbiger
Klaus Johann Behrendt



MEIN MANN, DER TRINKER

D – 2008

Regie: Bodo Fürneisen

**Mit: Franziska Walser
Robert Atzorn**



HYPOTHESE / SCHLUSSBEMERKUNG

- Süchtige haben ein sehr diskontinuierliches Ich
- Das Ich ist abhängig vom Ausmass des Suchtmittelkonsums und der Phase der Sucht, in dem sich der Süchtige gerade befindet.
- Die Ich-Schwankungen machen den therapeutischen Umgang mit Süchtigen ausserordentlich anspruchsvoll.
- Ziel wäre, den abhängigen Patienten seinem jeweiligen Ich-Zustand entsprechend zu unterstützen.

LITERATUR

- **Wurmser Léon**; Die verborgene Dimension – Psychodynamik des Drogenzwangs
- **Burian Wilhelm**; Die Rituale der Enttäuschung – Die Psychodynamik der Droge und die psychoanalytische Behandlung der Drogenabhängigkeit
- **Rost Detlef**; Psychoanalyse des Alkoholismus – Theorie, Diagnostik und Behandlung
- **Ebi Agnes**; Der ungeliebte Suchtpatient. Überlegungen zur Gegenübertragung und ihren Auswirkungen in der Behandlung Alkoholsüchtiger; Psyche 2000
- **Abraham Karl**; Die psychologischen Beziehungen zwischen Sexualität und Alkoholismus; Gesammelte Schriften Band 1

INTIME FREMDE

F – 2004

Regie: Patrice Leconte

Mit: Sandrine Bonnaire
Fabrice Luchini

